

# PROGRAMACIÓN

## CENTRO CULTURAL GARCÍA MARQUÉZ

### "EL ORIGINAL"

**LUNES 15 DE ABRIL**

Obra: Las Claves secretas del mago y Margarita...  
Grupo: Centro Garcia Marquez "El original"  
Hora: 7:30 pm



Obra basada en los acontecimientos históricos de la toma del palacio de justicia. ... Nadie pudo imaginar que el lobo quería consumir las inocentes carnes y las virulentas ideas de caperucita roja, que poseía en su organismo interior, más armas secretas que los demás protagonistas de la historia.

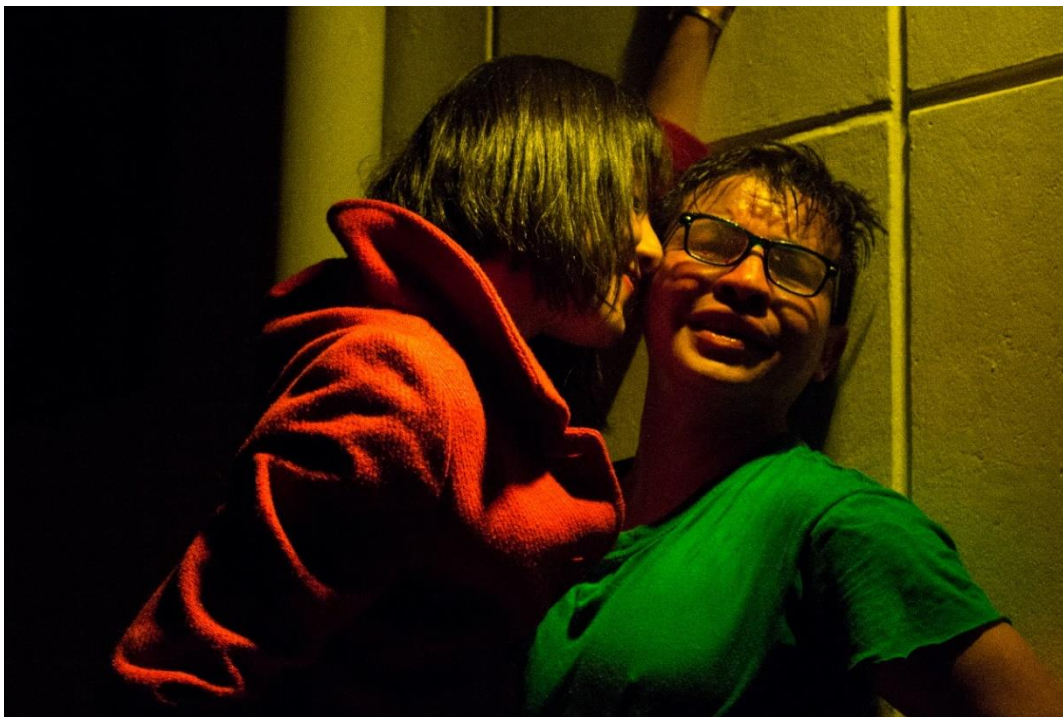
Ella, se lograba desplazar sigilosamente, ladinamente como por encima de la realidad, porque en sus patas no tenía puestas las zapatillas de la cenicienta.

El lobo se equivocó, pues no sabía que las grandes plazas ejercen sobre los humanos comunes y corrientes un eje de dominación inconsciente, pues las ideas en este país siempre serán perennes.

Los tanques se oxidan, se oxidan y se vuelven obsoletos y feos, por eso en la actualidad, en la memoria de la plaza no existe la certeza del amor, sino la certeza de la muerte, del horror, del arrasamiento humano, intelectual y material

## **MARTES 16 DE ABRIL**

Obra: Peperoni...  
Grupo: Eslabón perdido  
Hora: 7:30 pm



Francisco es repartidor de pizzas, en su primer día de trabajo, llega tarde a entregar un domicilio en un edificio abandonado a las afueras de la ciudad. Al parecer, una pelea pasional en medio de la espera, convierten a Francisco en el culpable de lo sucedido entre una pareja sadomasoquista. El repartidor de pizza es tomado como rehén y termina involucrado en una serie de asesinatos y en dos intentos de violación, a pesar de ser virgen.

## **MIERCOLES 17 DE ABRIL**

Obra: Y cómo no se pudrió Blancanieves.  
Grupo: Centro García Márquez "El original"  
Hora: 7:30 pm



¿Qué fue primero el hombre o la guerra?

La guerra es uno de los más grandes negocios del mundo, y en ella se ve inmersa no solo los hombres sino las mujeres y los niños, tal como el personaje incognito de este monologo, un hombre o una mujer que mientras organiza diferentes sorpresas nos va relatando como ha transcurrido su vida en el miserable mundo de la guerra y los diferentes vejámenes a los que fue expuesto o expuesta.

La guerra no es un juego de niños, aunque sean ellos los que están implicados directamente, los muñecos se cambian por fusiles, por metralletas, por cuchillos y por agresiones, NADIE HACE NADA, tal como lo relata nuestro personaje, los niños y las niñas crecen y siguen siendo parte fundamental de un conflicto que algunos seres provocan y no son precisamente ellos quienes se enfrentan a la guerra.

“Vivimos en una época donde los acontecimientos, todos, son precedidos por la muerte, vivimos en una época donde las victorias, son generadas según la cantidad de niños asesinados”

Una voz de protesta contra la muerte de los niños del mundo

## ***JUEVES 18 DE ABRIL***

Obra: 15 Minutos.  
Grupo: Centro García Márquez "El original"  
Hora: 7:30 pm



La realidad de la vida siempre en el filo de la navaja esperando la oportunidad para lanzar el zarpazo que quiebra y desbarata las posibilidades de cambio en la estructura social.

¿El actor que no se permite concesiones así mismo, crea un arte que no permite concesiones?

La moda en este caso es parte integral de la realidad, trata de arrinconarte, y claro está, si eres fuerte la escupes y la miras con desprecio y seguidamente con algún grado de consideración; pues cuando te ponen un precio y no logran comprarte, es cuando ganas la batalla de la dificultad más preciada por pretendidas vanguardias que dominan consciente o inconscientemente las esferas del arte, SER UN ARTISTA.

## **VIERNES 19 DE ABRIL**

Obra: Dominó.  
Grupo: Centro García Márquez "El original"  
Hora: 7:30 pm



Todavía no sabemos con exactitud cuantas formas existen para morir ¿Una Bomba atómica, un misil, un cañón, un balazo, una espada, una lanza? Esto dentro de la lógica que imponen los centros de poder podrían descartar otras formas de muerte, como la de las ideas. La información, es decir, la sociedad castiga las bombas atómicas, los misiles, los cañonazos, las balas, las espadas, las lanzas, pero no las muertes que por ejemplo produce la corrupción, los hilos invisibles y clandestinos de los medios de comunicación, el trafico de influencias y la interpretación de la ley al acomodo de quienes detentan el poder dentro y fuera de él.

# SÁBADO 20 DE ABRIL

Obra: Poin Poin.  
Grupo: Centro García Márquez "El original"  
Hora: 7:30 pm



*Todo nació de esta pregunta.*

*A: ¿Cómo erradicaría la corrupción del país?*

*B: Yo cogería a todos los corruptos o ladrones que en el fondo son lo mismo, los llevaría a los montes colombianos, les daría todo lo que pidan, drogas, dinero, comidas, putas, etc., en contra prestación, lo único que tienen que hacer es cogerse de la mano una vez al día, y desminar los campos colombianos.*

*(Una cancha de tenis ilustra la realidad oscura e indiferente, de una sociedad que oscila entre dos colores, dos ideologías, dos mundos totalmente apartados pero que en los extremos se toca, dos realidades que son incompatibles con la misma realidad)*

*A: ¿Hasta qué punto la ideología arrastra la sensatez?*

*B: Hasta el mismo punto que el colombiano quiere seguir los pasos del colombiano.*